

SLÆGTSFORENINGEN



Kære medlemmer.

På bestyrelsen's vegne har jeg hermed fornøjelsen, at indbyde Ougaard familien til en kongelig teater eftermiddag-og aften. Det bliver lørdag d. 3. marts kl. 14 på nye scene til skuespillet "Naboerne" af Finn Methling.

Mødetid senest kl. 13.45 i foyeren på nye scene.

Efter forestillingen mødes vi i restaurant Kongens Have til en festmiddag, adr. Kronprinsessegade 13, det ligger 5 minutter fra Kgs. Nytorv.

Vi får serveret en drink inden middagen, som er bestilt til kl.17. For at I skal kunne se at det bliver en meget fornøjelig eftermiddag, vedlægger jeg en anmeldelse som helt stemmer med min opfattelse af stykket, så mere reklame for denne dag behøver jeg vist ikke at gøre.

Tilmeldning på telefon 01-422479 eller 01-140661 senest fredag d. 22. februar.

Prisen incl. teaterbillet og middag er ialt kun kr. 80,- pr.person (excl. drikkevarer til maden).

p. b. v.

Lis

P.S. Tilmeldning efter d. 22. februar kan ikke modtages.



Hans Bendix var på besøg hos 'Naboerne' og tegnede Niels Hinrichsen som Jens med Karin Nellemose i midten og Helle Hertz på højrefløjten.

Jublande morsomt spil i 'Naboer'

TEATER

HVIS MAN gad tage indholdet i Finn Methlings nye skuespil 'Naboer' alvorligt, kunne man sige, at det fortæller, at der bør være flere muligheder, andre måder at være normal på. Vi har altid forbundet kærlighed med synd og straf, og derfor er vi så langt fra kærligheden, så bange for den. Men måske kan en god, dansk sommernat med drømme og druk løse op for vore hæmninger?

I Nina Schiøtztz' udøgt hæsle scenografi kigger vi indenfor hos tre nabofamilier. Her er den gamle generation, Emil og Dagmar. Her er mellemgenerationen, Karl og Inga. Og der er de unge, Jens og Nille. De har naturligvis aldrig besøgt hinanden før, men så står Nille og mangler sukker og forsøger sig hos naboen...

De gamle har deres fordomme, lever i minderne fra modstandsbevægelsen og i håbet om at ordne alt det, man ikke fik ordnet dengang, det er gået for vidt. De midaldrende lever i falsk tolerance, men hos de unge, især Jens, er

godt, hvis vi kan lære at tale sammen. Jens er ganske vist retarderet maoist, men i ham bor dog digteren Methlings lille fremtidshåb om konventionernes forlis, kontakternes opståen.

STYKKET ER ellers ikke skrevet af en digter. Men derimod af en mand, der omhyggeligt har afluret os vort sprog og vore vaner. De udleveres i al venskabelighed. Når der er tanker, er det de moderigtige og banale.

Der startes med generationskløfterne. Så prøver man med samlejer tværs over dem og så med kommunikation omkring gadekæret, dvs. den sene natmad, folkelige sange og snapse, ribbensteg og frikadeller, eller og tisseri. Som naboer har man jo den fordel, at ingen skal køre hjem.

Overfladisk samvær og indbyrdes foragt veksler, Jens' sene antræk i forklæde med blafrende flåser væmmer de gamle. Emil er rystet og bange og lader sig dog forføre, medens den aggressivt maskuline Karl får tæv af pigerne. Til sidst blandes farce og forkyn-delse, og så ebber alt ud i det sørte, danske smil, det hele var en drøm, i morgen vil det være som det var før.

SKUESPILLET HAR glimrende replikker og er ellers som et partitur, kan på scenen blive til alt eller intet.

På Det Kgl. Teater blev der spillet, så stykket blev en drønende lattersucces. Mogens Pedersen har iscenesat med omhyggelig realisme (hvad man ikke skal forveksle med mangel på tempo og fantasi), og snedigt havde han sammen med forfatteren fået de tre enheder til at smelte sammen og blive til et fællesskab, i fuldskabens tegn, naturligvis, ellers var det jo ikke muligt.

Og skuespillerne gjorde 'Naboer' til et træffende signalement af familien Danmark i 1000 år. I centrum placerede Karin Nellemose sig straks, og der blev hun, et vidunder af sart og grov komik. Der var fra starten de snart fiffige, snart forurettede udtryk, så fulgte, med den halvhemmelige nedsvælgelse af snapse, en stigende patetisk, profetisk fuldskab. Mimik, replikbehandling og bevægelser, alt bidrog til en mageløs præstation.

Værdigt ved hendes side stod gemalen, Ebbe Rode, der især var af glimrende virkning i det afsluttende sammenbrud og den gradvise helbredelse, latter og tårer i eet.

sig fortræffeligt. Elin Reimer i frodig, sikker udfoldelse, Holger Juul Hansen som en stram, sikker aggression. Og som de unge fik vi Helle Hertz med klog sødme og Niels Hinrichsen i den svære rolle som Jens med overraskende frigjort lune og tapper, meget veltalende tolkning af budskaberne. Hvor det dog klæder skuespillere at komme tilbage til Det Kgl. Teater.

Det har lagt stærkt ud her i årets første måned, 'Båndet', et mesterværk så glimrende spillet, 'Naboer', fikst pjank, så glimrende spillet. Jeg ved ikke, om teatret ligger, hvor det skal, men for øjeblikket spiller det i al fald, som det skal.

'NABOERS' bud på og budskaber om tolerance, andre måder at leve og elske på, har vi unægtelig hørt før, der klæber noget halvbilligt ved den kvikke dialog, men man tager gerne det gamle budskab een gang til. Skade kan det ikke, når det spilles så lam-mende professionelt og ry-stende morsomt, ført an af det elskelige, fortærende og su-veræne talent, der er Karin Nellemoses. BENT MOHN

Det Kgl. Teater: Naboer. Skuespil af Finn Methling. Instr.: Mogens Pedersen.