

Caroline

Skuespil af Dorrit Willumsen

Sidst forfatteren Dorrit Willumsen hentede en selvstændig og stærk kvindeskikkelse frem i lyset, skete det i romanen »Marie«, der fortæller historien om Madame Tus-sauds liv, indtil hun vandt verdensberømmelse med sit vokskabnet i London.

Bag titlen til det nye skuespil på Aarhus Teater gemmer sig en dansk kvindeskæbne fra samme tidsperiode, nemlig slutningen af 1700-tallet og begyndelsen af 1800-tallet. Men med et ganske andet forløb.

Caroline Walters kunst var af den flygtige art, der ikke bevares for eftertiden, og verdensberømmelse blev det aldrig til, selv om hun blev den første danske operasanger, der blev indbudt til at synge i London. Så langt følger vi hende dog ikke i skuespillet. Vi møder hende på flugt fra et intrigefyldt Kongeligt Teater i København, på vej til den lige så kongelige opera i Stockholm, hvor hun i en række år blev fejret som en af hovedkræfterne. Caroline Walter blev i Sverige hædret som medlem af Det Kongelige Svenske Musikakademi, og Gustav 3. forærede hende et landsted ved Drottningholm som tak.

Men hvad var det, der drev Caroline væk fra København? Kunne det danske publikum da ikke få øje på hendes fremragende talent, både som skuespiller og sanger? Jo, de tog hende til sig som deres yndling. Bag flugten den 29. april 1780 lå en gemen bagvaskelse, sat i scene af en forbe-net embedsmand, general von Eickstedt, der misbrugte sin magt

godt hjulpet af sin gammel-mandsforelskelse i en af de andre unge skuespillerinder på teatret, ved navn Elisabeth Møller.

Hvad hun manglede på senen af Carolines originalitet og udstråling, udfoldede hun i kulissen som indsmigrende forfører, og gjorde det så godt, at Eickstedt til sidst måtte udføre et lumpent nummer for at få Caroline af vejen, så der kunne skaffes plads til Elisabeth i teaterrepertoirets store partier. Planen var lagt så snedigt an, at ingen opdagede, hvad Eickstedt var ude på, før det var for sent. Generalen opgav hurtigt et frontalt angreb på den populære Caroline Walter. Var han gået direkte til værks, ville både teaterledelsen og publikum have kæmpet og formentlig vundet, så hun kunne blive i København. Skulle Caroline tvinges bort, måtte han ramme hende gennem en anden person. At bagholdet overhovedet lykkedes skyldes vel

Århus
Teater's
STUDIO

Lørdag den 30/11

KL. 17: Middag hos Ritta
og Torben, Siriusvej 4,
Højbjerg (Dagspris)

KL. 20: Teater (40 kr.)

Tilmelding senest d. 18/11
til værterne (06) 144248

også, at Danmark på den tid blev regeret af den sindssyge kong Kristian 7., og at teaterchef Warnstedt optrådte utilladelig naivt, uden at vide det som håndlanger for Eickstedt.

Caroline kunne rammes igennem sin nye forelskelse, han var tysk violinvirtuos og hed Müller. Han havde rejst Europa igennem på koncertturneer, men ønskede nu at blive i København og få en plads i Kapellet for at være i nærheden af Caroline. Her satte Eickstedt en kær i hjulet: han fik udfærdiget en kongelig kabinetsordre, der nægtede Müller ansættelse i Kapellet, og desuden skulle han inden tre dage forlade kongens København. Eickstedt fik det fortolket således, at Müller skulle rejse helt ud af landet. På trods af protester fra den preussiske minister, der ikke ville finde sig i, at hans landsmand uden grund blev kastet på porten, lykkedes planen. Müller måtte rejse og Caroline valgte at rejse med ham.

SLÆGTSFORENINGEN



OUGAARD

OKT. 1985

TEATER-TURE

Freitag den 15/11
i København.

Tilmelding senest 4/11

↑
OBS

Lørdag den 30/11
i Århus.

Tilmelding senest 18/11

På gensyn
Bestyrelsen





Bodil Kjer og Ebbe Rode i »Par Nummer Syv«.

Par Nummer Syv

Komedie af Nils Schou. Iscenesættelse: Sam Besekow. Scenografi: Jens-Jacob Worsaae. Medvirken-
de: Bodil Kjer, Ebbe Rode, Axel Strøbye, Hanne Borchsenius, Tammi Øst og Christian Steffensen.

»Par Nummer Syv«, en splinterny dansk komedie, er skrevet af Nils Schou, der også stod bag en af teatrets største succes'er fra de senere år, »Marx og Coca Cola«, der i løbet af fire sæsoner opførtes hele 108 gange.

»Par Nummer Syv« er historien om tre par, eller er det samme par i tre forskellige aldre? To 80-årige, Inger

og Michael, (pragtroller til Bodil Kjer og Ebbe Rode, der nu igen mødes i sammenspil på Det Kongelige Teater), er på vej til deres diamantbryllups-middag, da de bliver opsøgt af deres tidligere »jeg«'er, den 50 årige direktør og jævnaldrende fru Simonsen (Axel Strøbye og Hanne Borchsenius) og den 20-årige frk. Blom (Tammi Øst) og den jævnaldrende løjtnant (Christian Steffensen).

Det bliver et på flere måder usædvanligt møde mellem de seks personer, der alle er på scenen under hele spillet. En varm og klog komedie, der fortæller meget om mennesker, generationskløfter, samliv og vores forhold til hinanden i det hele taget. Nye Scene den 2., 3., 4., 7., 12., 15., 16., 18., 19., 21., 24., 26., 28., 29., 30. og 31.

Efter teaterstykket vandrer vi ca. 15 skridt ned af gaden til hotel Opera, hvor der står en dejlig teaterbuffet og venter på os. Den består af: sild-nordsørejer-roastbeef med salat-lune deller-meget andet godt samt ost.

Prisen for platten er kun 68,-kr., dertil kan man købe drikkevarer efter behag.

Tilmelding til Hanne-Leif tlf. 02)992483 efter 18, senest mandag d. 4/11.

SLÆGTSFORENINGEN

OUGAARD

inviterer til

TEATERAFTEN PÅ

DET KONGELIGE TEATER

Nye Scene

FREDAG D. 15/11-85

KL. 20

Endelig lykkedes det for teaterudvalget øst for storebælt at få arrangeret en teatertur. Efter en dårlig sæson i 1984, tror vi at dette stykke vil være noget for "vores" smag. Det er dansk teaters store grande personligheder, som vi alle sikkert husker fra mange dejlige skuespil. Stykket kan man læse om her til højre. Billetprisen vil være 70,-, men så er billetterne også særligt udvalgt.

OBS !!

Med venlig hilsen teaterudvalget.