

TEATERAFTEN

I

ARHUS

LØRDAG DEN 14. MAJ 1988 KL. 17.00

I

SVALEGANGEN

ROSENKRANTZGADE 21

(NB: DØRENE LUKKES PRÆCIS KL. 17.00)

DER OPFØRES

# SARKOFAG

Efter forestillingen finder vi et godt, hvor god mad fås til rimelig pris.

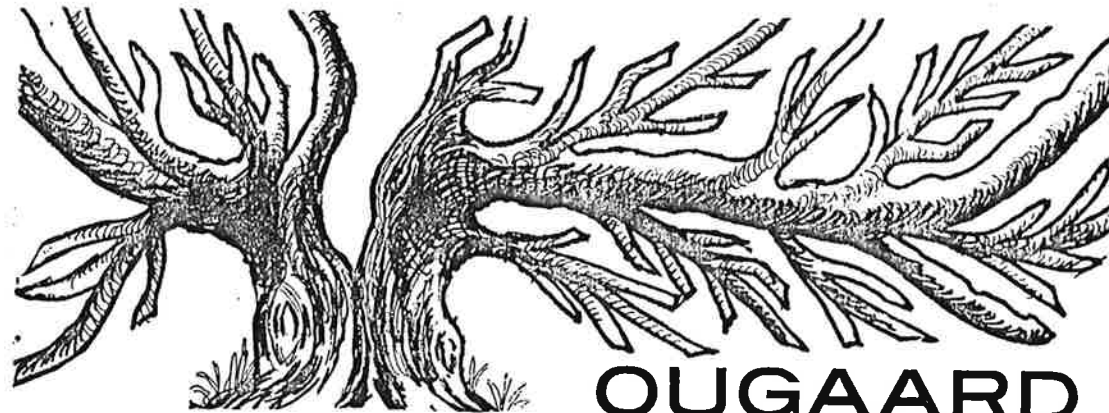
**TILMELDING:**

Bindende tilmelding til Ritta og Torben, tlf. 06-144248, bedst mellem 08.00 og 15.00,

SENEST, ALLERSENEST TORS DAG DEN 5. MAJ 1988

PS. Arrangementet er naturligvis åbent for alle foreningens medlemmer.

SLÆGTSFORENINGEN



OUGAARD

TEATERAFTEN

I

ARHUS

LØRDAG DEN 14. MAJ 1988 KL. 17.00

I

**SVALEGANGEN**

# SARKOFAG

---

forfatter: vladimir gubarev  
oversættelse: kjeld bjørnager  
instruktion: aase schmidt  
scenografi: kirsten victoria lind

»SARKOFAG«. DANMARKSPREMIERE. SVALEGANGEN. ÅRHUS. 26.4.-11.6.88. - 06 13 88 66  
»SARKOFAG« TEAM TEATRET. HERNING KONGRESCENTER. 12.-25.8.88. - 07 12 55 77

---

Svalegangen fylder 25 år og Team Teatret fylder 20 år i 1988. SARKOFAG bliver den fælles jubilæumsforestilling, hvor begge teatres totale ressourcer sættes på en ekceptionel forestilling.

»SARKOFAG« har i 1987 haft premiere i bl.a. Los Angeles, London, Wien, Oslo og Stockholm. I England er »SARKOFAG« netop nomineret til Lawrence Olivier Teaterprisen for bedste skuespil i 1987.

---

SARKOFAG er et højaktuelt stykke om forholdet mellem den moderne teknologi og »den menneskelige faktor«. Hvad sker der, når de ansvarlige flygter fra ansvaret?

Handlingen er en realitet – den foregår beklageligvis i vore dage. Derfor er stilen realistisk. Men forestillingen har også et surrealistisk plan, så gysen og humoren i dramaet for alvor bliver nærværende.

---

*»Jeg var forelsket – og blev genelsket. Hun var en snehvid skønhed. Jeg har altid haft en svaghed for blondiner! Men så traf hun en anden. Kulsorthåret, af den slags, man tit ser i fjernsynet. Og hun magtede ikke at kæmpe imod lidenskabens brand... Det kender I vel? ... Og lidenskabens ødelagde både hende og mig. Jeg led. Livet blev uudholdeligt og en dag, i et anfald af galskab, stjal jeg en plutonium-ampul i laboratoriet, – og jeg slugte den. Jeg ønskede at dø på en måde, så hun aldrig ville glemme mig og den sorte satan...«*

En international teatersensation – et stykke »glasnost« på scenen – skrevet af chefen for Pravdas videnskabelige redaktion umiddelbart efter at han som den første journalist havde oplevet Tjernobyl-katastrofen.

Alt ånder fred og ingen fare på forskningsklinikken for stråleskader i Moskva. Personalets velfungerende hverdag brydes kun af klinikkens eneste patient, den vise galning Bessmertnyj (den udødelige) – et omvandrende videnskabeligt mirakel. I fuldskab har han udsat sig for en overdosis radioaktivitet, og siden har han overlevet 16 transplantationer.

Pludselig lyder alarmklokken, og de første ni strålingsofre ankommer. Det er patienter, hvis levetid tælles i dage. Bondekonen Klava, der vil hjem og malke sin ko. Brandmanden, der har stirret lige ind i reaktorkernens koboltblå helvede. Fysikeren, der blev ved reaktoren for at måle temperaturstigningen. Direktøren og brandchefen fra kernekraftværket, der legemliggør den ledelsesmæssige slendrian og bureaukratiske forstoppelse, som har muliggjort katastrofen.

---