

TEATERSTYKKER.

Vedrørende de 2 teaterstykker, som er nævnt på bagsiden, er bestyrelsen blevet om nedennævnte:
KØBENHAVN.

LØRDAG DEN 05 MARTS 94 KL.1700 har vi sat os på 20 billetter af 160 kr. pr. stk. til RAMPEFEBER på ABC. Efter forestillingen har vi bestilt plads på en restaurant lige ved siden af, hvor man kan købe en teateranretning bestående af Sild-Kogt oksebryst+salat og ost for ialt 95 kr., man kan også samme sted få smørrebrød a la carte.
Tilmelding til teater og eventuel spisning bagefter til Maibritt Ougaard (13.3) på telefon 4216 4708 senest den 31 JANUAR 94 og helst efter kl.1800.

ÅRHUS.

LØRDAG DEN 07 MAJ 94 KL.1600 er Torben Ougaard (2.1) klar til at gå ind og se DE FORKERTE på SCALA. Billetpris 100 kr.pr.stk. Efter forestillingen er der bestilt plads på en restaurant i nærheden, madpris ca.100 kr. + drikkeelse. Tilmeldingsfrist den 17 APR 94. Tilmelding til teater og eventuel spisning til Torben på telefon 8614 4248, helst efter kl.1800.

SOMMER OUGAARD DAG.

Er fastlagt til SØNDAG DEN 12 JUNI 94 på GADEGÅRDEN i HIMMELEV ved Roskilde med medbragt mad. Nærmere vil tilgå i næste blad.

SLÆGTSFORENINGEN



Januar 1994

Bestyrelsen holdt møde den 11 JAN 94 hos Flemming Ougaard (13.3) i Hedehusene og her blev vi enige om følgende:

MUSIKAFTENER.

Så er der igen musikaften på Restaurant Princess, Vester Farimagsgade 35 A, København. Første gang er TORSdag DEN 27 JANUAR 1994. Øyvind Ougaard (2.5.2) + ukendt underholder sammen med familieorkesteret fra Køge ved Søren Lond (2.3.1). Alle andre bedes medbringe godt humør, sangstemme, samt eventuelle musikinstrumenter. For at undgå den lange ventetid fra køkkenet, vil der denne aften kun blive lavet en menu, der består af Rødvinsmarineret vildsvin, Fransk æbelstrudl med sabayonne sauce og kaffe. Samlet pris 98 kr. Køkkenet er åbent fra kl.1730 til kl.2100. Underholdningen starter kl.2000. Det tilrådes at bestille bord på tlf. 3311 5720, men vi skal nok finde en plads til alle.

Samme arrangement vil blive forsøgt den 02 MAJ 1994.

RAMPEFEBER

6/3-94 KL. 17.00



- et vildt drama af White, House, Shearmann og Slocomb. Alle amerikanere fra fødslen.

SKOLEN FOR USEDVANLIGE BØRN har arrangeret en velgørenhedsforestilling til fordel for skolens slunkne kasse. En række af de mest ihærdige lærere og forældre har meldt sig - næsten frivilligt. Premiereaftenen - der er bragende udsolgt - OG i salen sidder en talentspejder fra Broadway, eller er det Hollywood.

Panisk præstationstrang griber samtlige medvirkende.

Vil det lykkes at aflevere et bare nogenlunde professionelt show? Var en 2 dages prøvetid for lidt? Er det en god idé at lade en telefon spille bulderen? Kan skolens generte pedel med sekunders varsel overtage rollen som hårdkogt gangster? Og bare fordi kemilærerens kone hyperventilerer, behøver det vel ikke betyde, at valium og kokain er en skadelig cocktail. Og hvorfor skulle den unge dramalærerinde ikke få sit store gennembrud netop i aften? Gennembrud eller sammenbrud, det er spørgsmålet.

En munter satire på teater og ambitioner har de er værst - og skæggest.

Medvirkende: Karl Ravn, Birthe Neumann.

Claus Bue, Thomas Mørk, Paprika Steen,

Lars Knudsen

Instruktør: Piv Bernhi

Oversættelse: Carl-Erik Sørensen

Kostumedesigner: Birgit Lindblad

Scenografi: Sigmund Freud

Nr. 108

Rampefeber

Spilleperiode: 4. februar - 23. april

Spilletidspunkt: Man.-fre. kl. 20, lør. kl. 17

Prisgruppe:

A B C

Løssalg:

160 130 100

Abonnenter:

117 90 60

Unge under 25 år:

105 80 60

OBS! Fredag og lørdag + 20 kr

ÅRHUS

7/594 10.1600

De forkerte

Skuespil af Jess Ørnsbo

SCALA MAJ-JUNI



ISCENESÆTTELSE: Flemming Weiss Andersen

SCENOGRAFI: Finn Erik Bendixen

MEDVIRKENDE: Karen-Lis Ahrenkiel, Charlotte Bøving, Dorthe Hansen Carlsen, Pia Henningsen, Lone Rode, Merete Voldstedlund, Elsebeth Steentoft, Jens Zacho Bøye, Einar Hans Jensen, Karl Erik Christophersen, Kristian Holm Joensen, Olaf Johannessen, Bue Wandahl, Klaus Tange, Jens Pedersen og Pål Danielsen.

DE ALMINDELIGE DANSKERE
UNDER BESÆTTELSEN

»De Forkerte« foregår under Anden Verdenskrig, men det er ikke danskernes yndlingsmyte om vores heltmodige indsats som modstandsfolk, Jess Ørnsbo vil genfortælle.

Derimod er det om besættelsestiden i al sin kaotiske mangfoldighed. Ørnsbo har i sin erindring bevaret et knivskarpt billede af den danske hverdag i årene 1940-45. I stykket ses tiden gennem en ganske almindelig kartoffelhandler-families øjne - eller rettere gennem deres børns øjne.

Vi befinder os i en lejlighed på det tætpakkede Vesterbro i København. Moderen og faderen fører deres egen indbyrdes krig, mens børnene prøver at manøvrere i forældrenes krigs-

farvande samtidig med, at de prøver at orientere sig i den kaotiske blanding af rygter og begivenheder, der er krigens verden udenfor.

Moderen har nogen sympati for de stærke og frem for alt ordentlige tyskere. Faderen er nok mere tilbøjelig til at holde med de danske modstandsfolk. Og omkring den lille familie har Ørnsbo så skildret et væld af usædvanlige eksistenser: religiøse tanter, nazistiske onkler, foretagsomme naboer og mærkelige fremmede. Kort sagt »alle de grå - eller dem midt imellem, de spegede, de forvirrede, de intetanende - alle dem der ganske simpelt kom i klemme.« Det er dem, der har hans sympati.

Jess Ørnsbo skrev »De forkerte« i slutningen af 1980'erne, og stykket vakte stor interesse, da det blev spillet på Det kongelige Teater i 1990.